

# fluxus

*Alejandro Villalobos*

*Catálogo de exposición 2012*

A. Villalobos

# fluxus

*Alejandro Villalobos*





## **El fluir de la pintura**

*La inspiración fluye y el pigmento tiene vida propia...*

*De esta forma, lentamente, las obras se van pintando así mismas...*

*Mi intervención es discreta, la mano no es tan "divina" pero direcciona el flujo de color hacia donde creo que funcionará...*

*Sinergia pictórica podrían llamarla, no importa el título, para mí son emociones profundas, cultivadas cromáticamente.*

*Sí bien es cierto el paisaje ha sido un recurrente en mi vida artística, el abandono del referente figurativo en la presente exposición, determinará el rumbo de mis nuevos trabajos, proyectos y propuestas.*

*Fluxus es el paso decisivo para el cual me preparaba desde hace 10 años, reuniendo madurez creativa y trabajando mucho para conseguir una secuencia lógica de eventos pictóricos.*

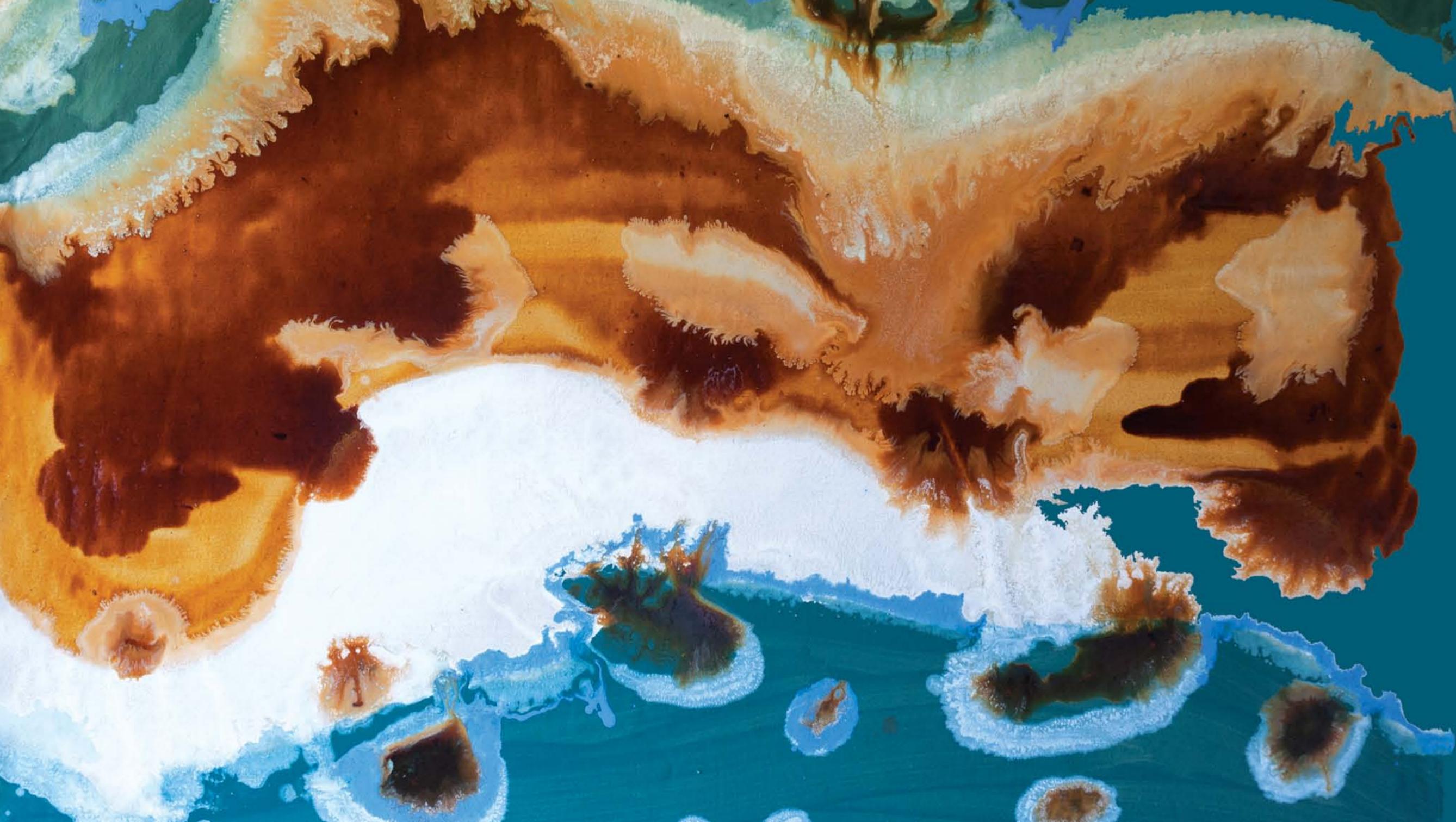
*Los materiales de tipo industrial son el vehículo expresivo idóneo para mi propuesta, mismos que vengo manejando desde hace 22 años y en los que confío para completar mi idea artística.*

*Solamente puedo hablar de pintura de una forma directa: pintando!*

*Lo demás será discurso y le corresponde a otros la tarea...*

*Quién tenga ojos, que venga y vea...*

*Alejandro Villalobos Cabezas  
Artista Visual*



*Alejandro Villalobos presenta una nueva producción que se orienta en el ámbito de las formas puras. Para quienes han estado en contacto con su obra anterior referida al paisaje, podría muy bien entenderse como una conclusión lógica de su interés por lo pictórico, una especie de acento en aspectos y facetas que aparecían con fuerza ascendente en su obra anterior.*

*Esta su pintura reciente explora las posibilidades mismas del lenguaje visual, desnudo en sus elementos constitutivos, como forma que es capaz de expresar y comunicar sin recurrir a la figuración. Manchas, movimientos, formas, texturas y contrastes generan espacios que sugieren y plasman un universo de energías que el espectador puede asociar con la fuerza de la naturaleza, con el corazón mismo de la vitalidad cambiante, identificando una poética singular.*

*La experimentación creativa que va desde la acción que libera el azar y el “accidente controlado” hasta la intervención de la mano del pintor para imprimir su huella y su deseo en la superficie plástica, es también un tema explícito en el fluir constante de colores y materiales. La investigación pictórica, la creación de posibilidades y procedimientos técnicos y la acción experimental con materiales diversos configuran los símiles que Villalobos elabora para conducirnos a reflexionar sobre el acto mismo de la creación en artes visuales.*

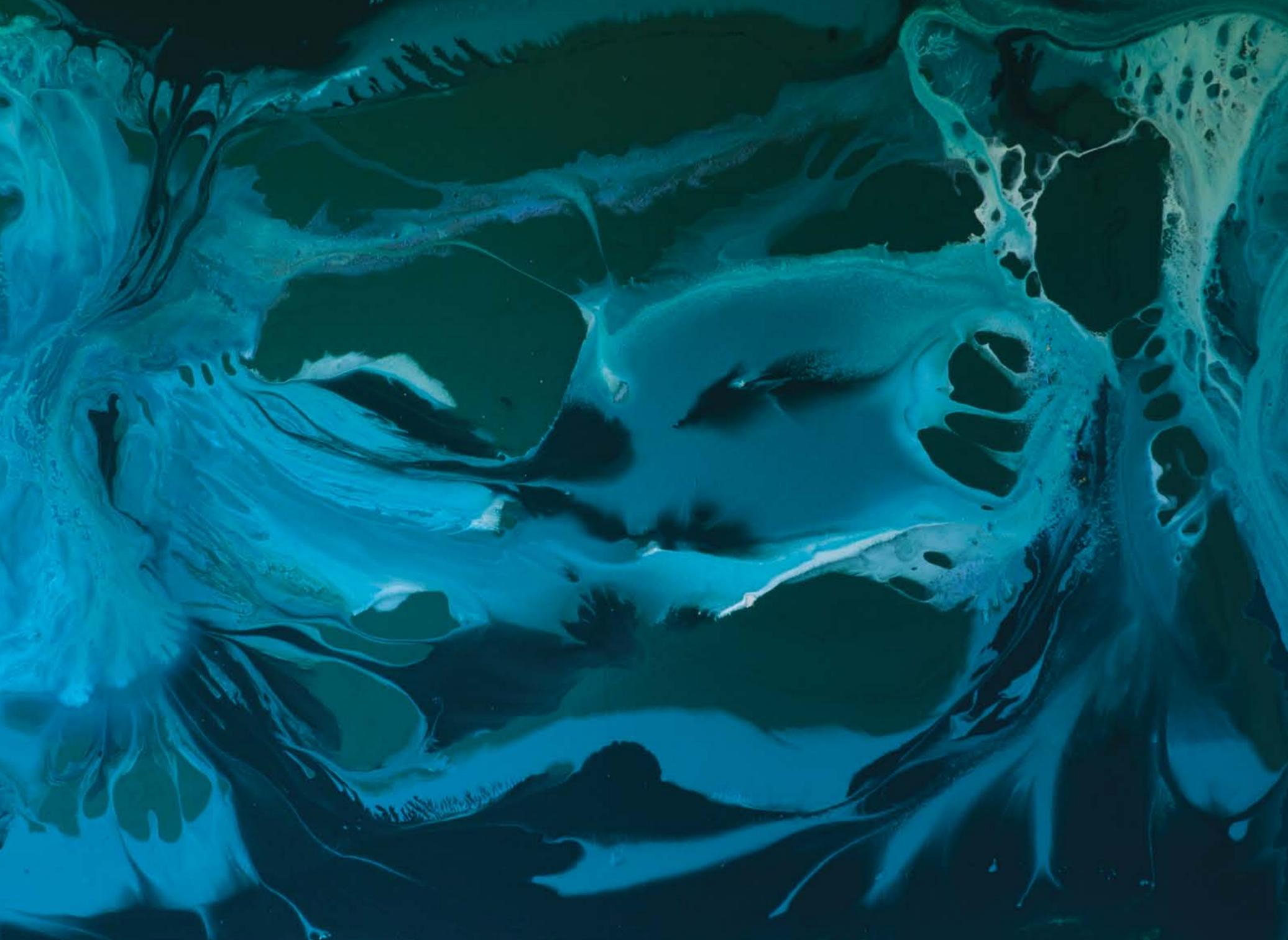
*El espectador está invitado a dejarse llevar por la fluidez y la espontaneidad del dinamismo y el maridaje de materiales y efectos para descubrir, a medida que se adentra en las superficies cromáticas, la racionalidad del experimento dirigido y la lógica de la investigación creadora que domina las pinturas.*

*Durante muchos meses e imbuido de un espíritu de libertad que poco a poco descubre y estructura sus propias reglas, Alejandro Villalobos construye la trayectoria de un experimento visual en el que lo pensado como esmalte industrial o barniz o polímero, con fines ajenos a lo estético, deviene pictórico y adquiere una dimensión plástica que le lleva al mundo del arte.*

*De las formas que nacen, crecen y se transforman sobre las superficies podemos asociar una y mil veces las posibilidades de un juego sin fin, cuyo espíritu lúdico reconstruido una y otra vez nos permite la reinterpretación de sentidos en consonancia con las oscilaciones del proceso creativo que dio origen a cada una de las piezas.*

*Podemos también apoyarnos en los empastes y en las pinceladas emotivas de sus escenarios de montañas, lluvias y tormentas para desde ahí ingresar al nuevo mundo visual que como germen yace escondido en los intersticios de estas pinturas que nos recuerdan la intensidad del paisaje romántico y su salto al abismo o su arrobamiento sublime. Debajo de la piel de estas producciones anteriores está ya contenida la esencia de la nueva propuesta. Más allá de las fronteras de lo que modela las tendencias que pueblan el resbaladizo mundo de las artes visuales, Villalobos nos ofrece la tesitura de una sensibilidad, la huella de una inquietud modulada en lo pictórico y azuzada por un componente que busca la investigación del lenguaje visual y de unos materiales -quizá no pensados para lo estético- pero que, por virtud de una voluntad plástico inquisitiva, se tornan pintura en su esencia misma.*

Efraín Hernández Villalobos  
Escuela de Arte y Comunicación Visual  
Universidad Nacional.



Diversas discusiones se han desarrollado en el pasado cercano sobre la idea de que algunos temas y géneros clásicos de la historia de la pintura occidental, como el retrato, el bodegón y en especial el paisaje, permanecen inertes y están destinados a convertirse en prácticas en desuso, frente a la producción de la actual generación de artistas audiovisuales/multimedia.

Sin embargo, gracias al tesón y compromiso de artistas como es el caso de Alejandro Villalobos, "Tarzaán" para los amigos (Costa Rica, 1962), que con trabajo profesional y muy claros ideales de renovación y fortalecimiento de los mal llamados medios convencionales, géneros como el paisaje, han experimentado un gran dinamismo que nos hace pensar en el oficio del pintor de una manera contemporánea y con extraordinaria vigencia.

Las obras que conforman FLUXUS, la más reciente serie de trabajos desarrolladas por Villalobos, representan el último estadio de más de doce años de investigación pictórica. Desde finales de los años ochenta, pero en especial desde la muestra de 1991 "Reflexiones sobre el paisaje" que se mostró en la ahora desaparecida Galería García Monge y hasta "Paisaje herido", exposición del 2010 en las salas de la Galería 11-12, Villalobos nos lleva de la mano en un fructífero viaje que va desde el tratamiento temático más general, al acercamiento íntimo de su visión sobre el objeto/sujeto de análisis: el paisaje pictórico.

FLUXUS es el producto de la acuciosa y crítica mirada de un artista maduro; se trata del paisaje dispuesto bajo el microscopio.

La generalidad del horizonte y las visiones amplias del bosque han dado paso a los colores y texturas del musgo sobre la corteza de un árbol o tan sólo se trata de la interpretación de las sensaciones que experimenta un ser humano dispuesto frente a un ambiente natural.

El espacio de la vida "real", para Villalobos, también pertenece al mundo de los hechos plásticos, es donde arte y vida se entremezclan en el rectángulo de la obra de arte. El ser humano y su cotidianidad, son puentes y casi excusas para tratar el tema de la pintura.

El deseo de experimentación con los materiales, parte de su formación base como grabador. Sus obras pictóricas son experimentos de procesos en donde se mezclan técnicas como la monotipía, la pintura y el grabado. Sus pinturas no son productos absolutamente terminados, se trata de procesos o modos permanentes de descubrir constantemente la riqueza de la materialidad.

El deseo de ruptura que Villalobos experimenta ante cualquier posibilidad de interpretación narrativa o literal en sus obras, provoca que el tratamiento de la materia desenvuelva una cierta autonomía sobre el propio tema.

El tiempo, en su proceso de trabajo, juega un papel trascendental.

Al terminar una obra, podemos afirmar que se trata de un cuadro, pero simultáneamente es otro, o la posibilidad truncada de muchos otros.

Las obras, sometidas a largos o lentos procesos de transformación pictórica, que cambian conforme avanza la pintura; pues así como inicia, no siempre termina. Por lo que podemos afirmar que en FLUXUS el proceso es tan importante como el producto final.

El artista retoma de manera reiterada el mismo motivo y lo reinterpreta con diferentes colores, soportes y materiales, con la virtud de lograr que las obras resultantes presenten entre ellas autenticidad y autonomía, pero también coherencia como conjunto.

Las pinturas en FLUXUS se trabajan a partir de pigmentos industriales, resinas, polímeros, asfaltos y barnices.

Los colores puros, las reacciones de las entremezclas, las viscosidades, dan como resultado obras pictóricas de volúmenes visuales y táctiles, así como de acabados vidriosos. Son pinturas en donde se explotan al máximo sus posibilidades matéricas y visuales, dando como resultado también pinturas de paisaje con sugerentes interpretaciones temáticas.

Esteban Calvo Campos  
Historiador del Arte  
Junio 2012



## **El tránsito del paisaje natural al paisaje ideal**

*El paisaje siempre ha sido un tema recurrente en la obra plástica de los artistas de todos los tiempos. Quizás el hombre se explica a sí mismo y se refleja en una naturaleza que lo comprende, pero de la que el artista se aleja para poder entenderla y capturar su maravillosa belleza. El paisaje “per se” es una reafirmación de los parámetros estéticos de cada creador y su época.*

*Alejandro Villalobos, “Tarzaán” para los amigos (1962), no escapa de este elemento subyugante del paisaje y con su muestra Fluxus, que presenta en el Museo Calderón Guardia, nos plantea una búsqueda de lo esencial en él.*

*Partiendo de obras que recuerdan su última exhibición Paisaje herido (basado en el terremoto de Cinchona) y sus anteriores exposiciones, el paisaje en Villalobos siempre ha sido lluvioso, húmedo; totalmente tropical y compatible con nuestra propia visión del paisaje costarricense. La génesis de “Fluxus” se complementa con los reflejos de los charcos después de los aguaceros que descomponen la imagen y crean una nueva selva a ras del suelo. De esta manera vemos como va despojando sus paisajes de la referencia figurativa.*

*Abandona la figura, pero no así la emoción ni la significación del paisaje; su obra sufre una mimesis hacia la depuración de lo esencial partiendo de lo real.*

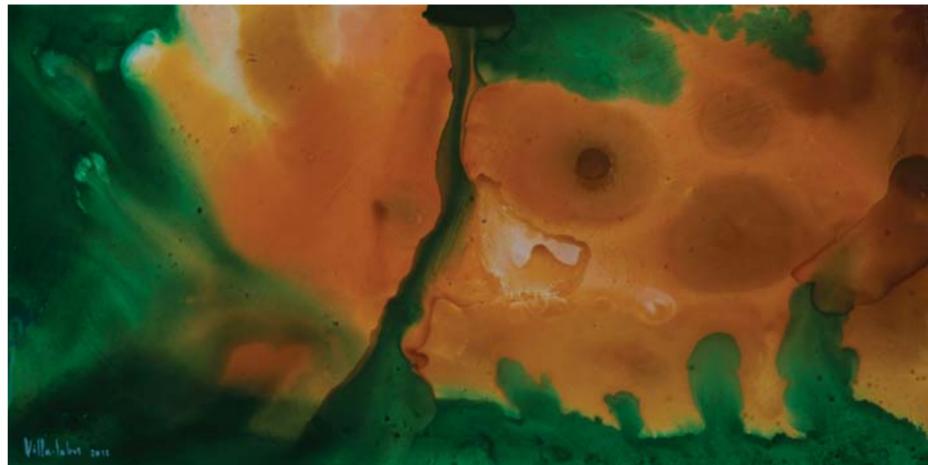
*Fluxus es una investigación externa e interna, donde Villalobos se lanza a una búsqueda de ese factor primigenio que compone el paisaje y de su propia forma de interpretación y aprehensión de la naturaleza. Su punto de partida en este viaje es una investigación de los materiales pictóricos, de sus densidades y tiempos de secado. Luego nos plantea una nueva visión del paisaje, el paisaje interno, el cual crea con un sustrato de la figuración y el color anterior a su formación. Esta es la búsqueda de su obra, así como un testimonio de su gran amor por el bosque.*

*Así compone obras de mediano y gran formato que le permiten mostrar su visión totalmente liberada, ya sin asomos de referentes figurativos. Ahora Alejandro nos dirige más hacia un mundo de color totalmente despojado de la forma, y buscando un componente totalmente abstracto, surge una nueva visión del bosque ya más subjetiva, casi una insinuación, pero que de igual manera impacta por su libertad y belleza.*

*Luis Rafael Núñez Bohórquez, director y curador del Museo Calderón Guardia.*



**Cielo y tierra**, técnica mixta sobre fibrán, 122 x 152 cm, 2012



**Incurción**, técnica mixta sobre fibrán, 61 x 122 cm, 2012



**#3**, técnica mixta sobre fibrán, 61 x 122 cm, 2012



**Semilla**, técnica mixta sobre fibrán, 22 x 61cm, 2012



**Flor**, técnica mixta sobre fibrán, 61 x 122 cm, 2012



**Mar**, técnica mixta sobre fibrán, 91 x 152 cm, 2012



**Eclosión**, técnica mixta sobre fibrán, 91 x 152 cm, 2012



**Reposo**, técnica mixta sobre fibrán, 76 x 122 cm, 2012



**Trasfondo**, técnica mixta sobre fibrán, 91 x 122 cm, 2012



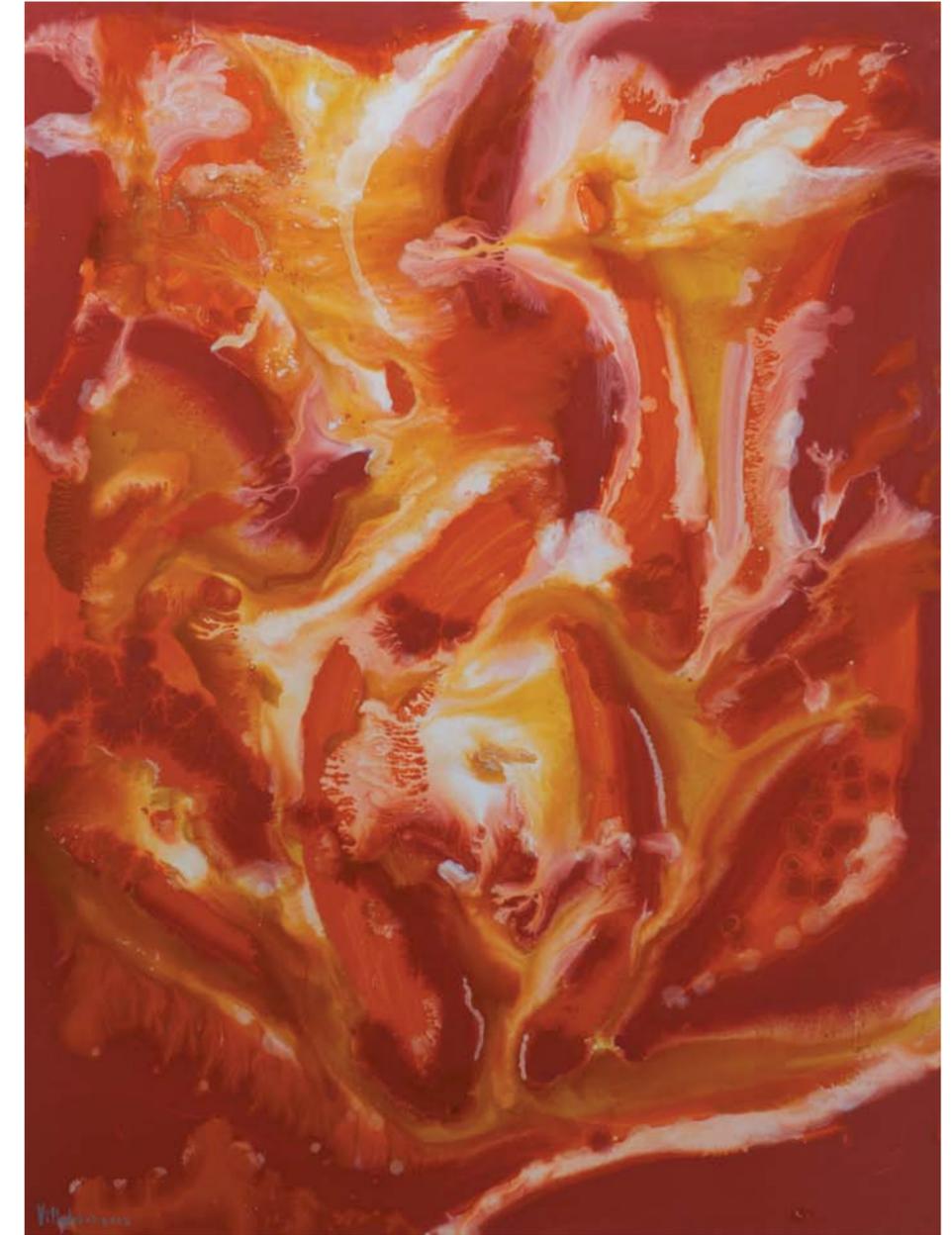
**Canícula**, técnica mixta sobre fibrán, 122 x 152 cm, 2012



**Magma**, técnica mixta sobre fibrán 76 x 122 cm, 2012



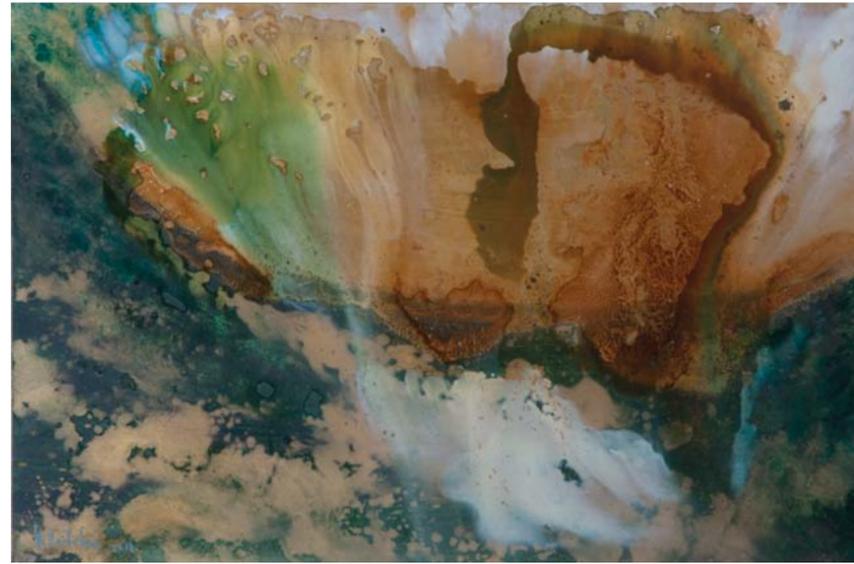
**Corrientes**, técnica mixta sobre fibrán, 91 x 122 cm, 2012



**Fluir**, técnica mixta sobre fibrán, 122 x 91 cm, 2012



**Floración**, técnica mixta sobre fibrán, 122 x 91 cm, 2012



**#4**, técnica mixta sobre fibrán, 58 x 89 cm, 2012



**#5**, técnica mixta sobre fibrán 58 x 89 cm, 2012



**Nube**, técnica mixta sobre fibrán, 72 x 94 cm, 2012



**Tarde**, técnica mixta sobre fibrán, 61 x 91 cm, 2012



**Casual**, técnica mixta sobre fibrán, 91 x 61 cm, 2012



**Tierra**, técnica mixta sobre fibrán, 61 x 91 cm, 2012



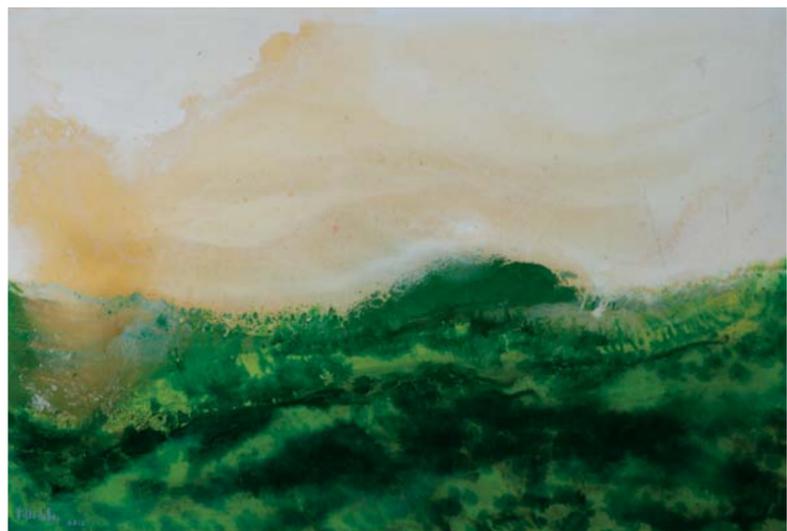
**Geos**, técnica mixta sobre fibrán, 61 x 91 cm, 2012



**Cielo 1**, técnica mixta sobre fibrán, 36 x 122 cm, 2012



**#1**, técnica mixta sobre fibrán 28 x 60 cm, 2012



**Potrero**, técnica mixta sobre fibrán, 61 x 91 cm, 2012



**Huella**, técnica mixta sobre fibrán, 61 x 91 cm, 2012



**Cielo 2**, técnica mixta sobre fibrán, 36 x 122 cm, 2012



**#2**, técnica mixta sobre fibrán 28 x 60 cm, 2012



**Camino 1**, técnica mixta sobre fibrán, 26 x 74 cm, 2012



**Perfil**, técnica mixta sobre fibrán, 58 x 61cm, 2012



**Gris 1**, técnica mixta sobre fibrán, 63 x 76 cm, 2012



**Costa**, técnica mixta sobre fibrán, 58 x 75 cm, 2012



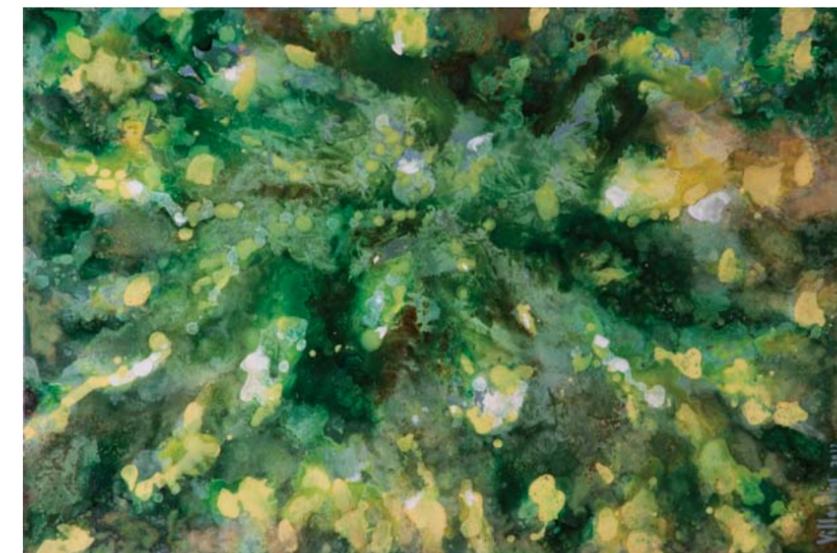
**Camino 2**, técnica mixta sobre fibrán, 26 x 74 cm, 2012



**Nube 2**, técnica mixta sobre fibrán 61 x 58 cm, 2012



**Gris 2**, técnica mixta sobre fibrán 63 x 76 cm, 2012



**Vergel**, técnica mixta sobre lienzo, 89 x 59 cm, 2012



**Sueños 1**, técnica mixta sobre fibrán, 120 x 150 cm, 2012



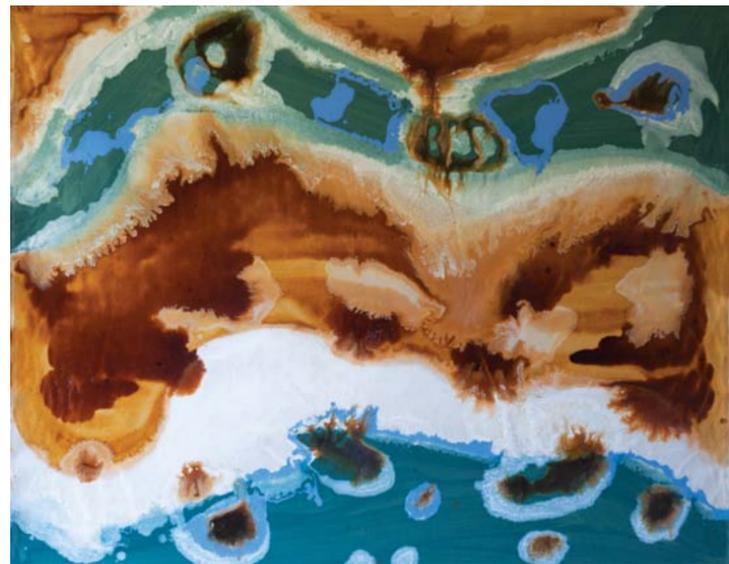
**Recuerdo**, técnica mixta sobre fibrán, 81 x 122 cm, 2012



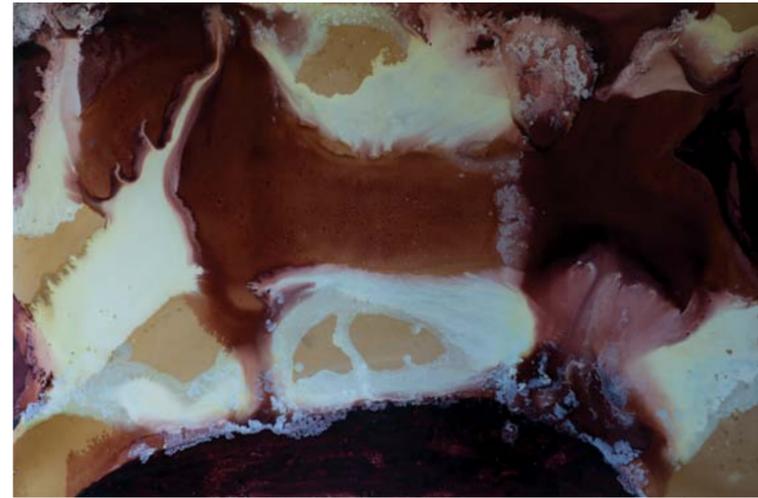
**Lluvias**, técnica mixta sobre fibrán, 81 x 122 cm, 2012



**Sin título**, técnica mixta sobre lienzo, 120,5 x 169, 2012



**Sueños 2**, técnica mixta sobre fibrán, 120 x 150 cm, 2012



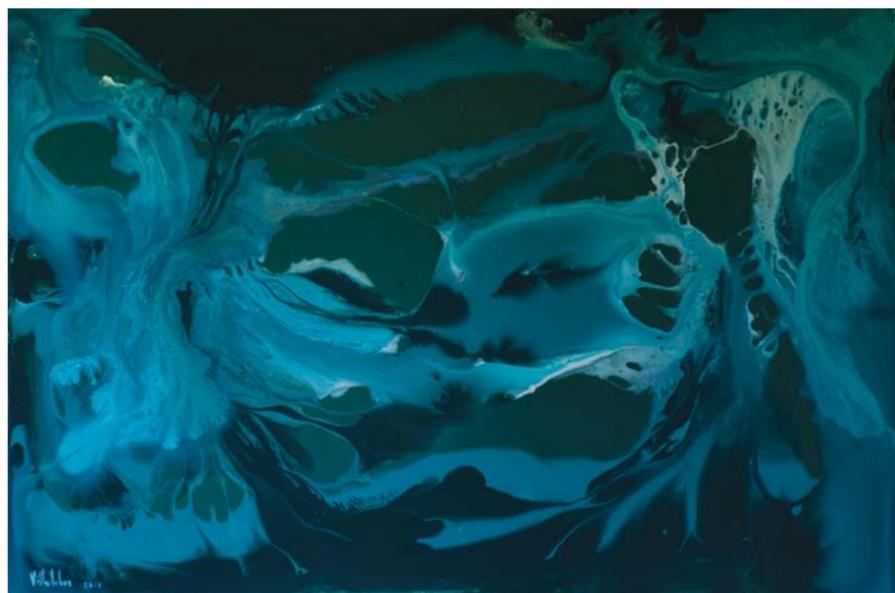
**Arenas**, técnica mixta sobre fibrán, 81 x 122 cm, 2012



**Sin título**, técnica mixta sobre lienzo, 120,5 x 169, 2012



**Tarde de montaña**, técnica mixta sobre fibrán, 81 x 122, 2012



**Nacimiento**, técnica mixta sobre fibrán, 81 x 122, 2012



**Coral 1**, técnica mixta sobre lienzo, 70 x 65,5, 2012



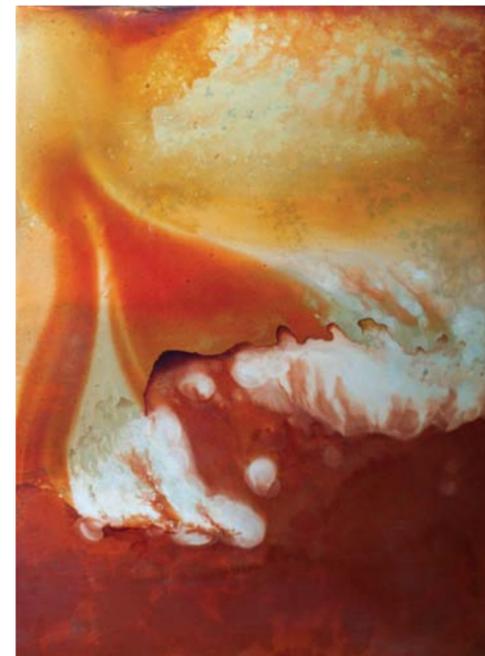
**Coral 2**, técnica mixta sobre lienzo, 70 x 65,5, 2012



**Huellas**, técnica mixta sobre fibrán, 91,5 x 122, 2012



**Ruta de evasión**, técnica mixta sobre fibrán, 81x 122, 2012



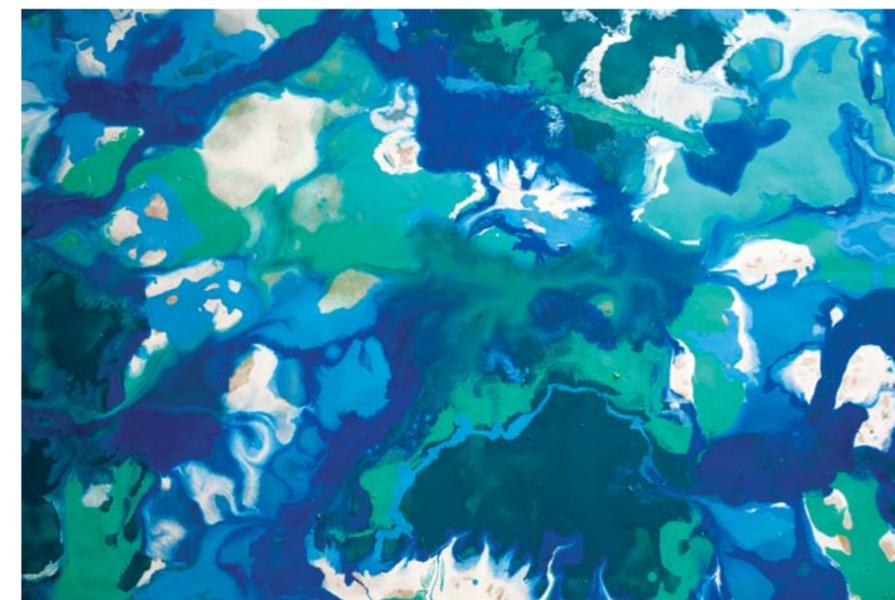
**Tarde**, técnica mixta sobre fibrán, 122 x 81, 2012



**Azules rítmicos**, técnica mixta sobre lienzo, 65 x 121, 2012



**Paisaje telúrico**, técnica mixta sobre lienzo, 65 x 121, 2012



**Fluxus**, técnica mixta sobre fibrán, 150 x 240, 2012

# ALEJANDRO VILLALOBOS

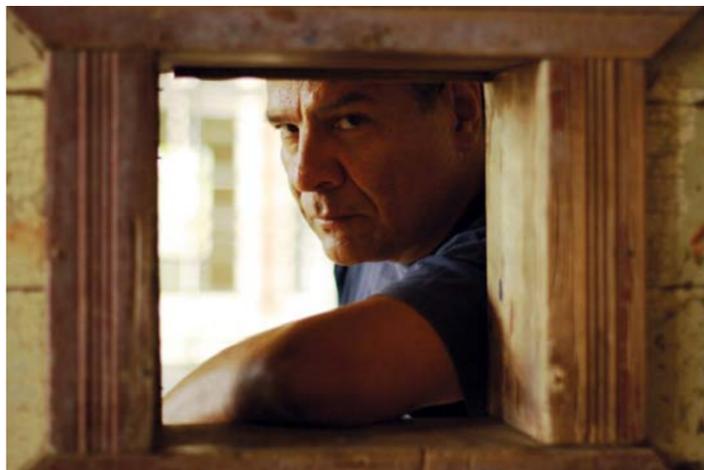


foto: Jason Chang

Nace en San José de Costa Rica, el 12 de mayo de 1962.

A los 15 años de edad ingresa a la Casa del Artista y estudia pintura con el artista paisajista Ricardo “Chino” Morales Premio Nacional de Pintura. En 1980 es becado por el Colegio de Artes Plásticas de la UACA para realizar estudios artísticos de donde egresa en 1983.

Posteriormente ingresa en 1986 a la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica y estudia la especialidad de grabado en metal, con los artistas Juan Luís Rodríguez y Rudy Espinoza graduándose con este último en 1993.

Para septiembre de 1990 disfruta de una beca por tres meses en el Print Making Workshop de New York experiencia vital para el desarrollo posterior de su obra gráfica y pictórica.

Ha trabajado en la docencia enseñando entre otros lugares en la Universidad del Diseño, el Instituto Creativo, el Colegio de Artes Plásticas, desde 1984 y hasta el 2007 laboró como profesor de Arte en secundaria estatal.

En el año 2008 comienza a laborar en la Escuela Casa del Artista, como profesor de grabado en metal, pintura y dibujo.

## ESTUDIOS REALIZADOS

1993	Bachiller en Artes Plásticas con énfasis en Grabado por la Universidad de Costa Rica.
1990	Becado en el Print Making Workshop de New York, USA.
1988	Centro Regional para la enseñanza de las Artes Gráficas (CREAGRAF), curso de litografía con el artista Ronald Mills
1986	Escuela de Artes Plásticas, Universidad de Costa Rica.
1980	Colegio de Artes Plásticas, Universidad Autónoma de Centroamérica, San José de Costa Rica.
1977	Casa de el Artista, San José de Costa Rica.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

2010	<b>Paisaje Herido:</b> pinturas recientes, Galería 11-12 Plaza Itskatzú, Octubre, San José, Costa Rica.
	<b>Paisajes Reciclados:</b> pinturas recicladas recientes, Museo de Arte Contemporáneo Islita, Marzo, Guanacaste Costa Rica.
2008	<b>Al filo de la lluvia:</b> pinturas recientes, Galería 11-12, Mayo, Escazú, San José de Costa Rica.
2007	<b>Aluminio/Asfalto:</b> obra pictórica reciente sobre materiales contaminantes del ambiente, Galería Amón, Marzo, San José de Costa Rica.
2006	<b>silva pro nobis:</b> documento artístico urbano, obra reciente, Galería Nacional del Centro Costarricense de la Ciencia y la Cultura, Octubre, San José de Costa Rica.
	<b>Su Casa en vivo:</b> proyecto de intervención arquitectónica, bajo el concepto del Arqto. Daniel Cisneros, Noviembre, San José /C.R.
	<b>silva pro nobis:</b> Fase III, exposición a la intemperie, Plaza de la Cultura, Diciembre, San José/C.R.
2002	<b>Nexus:</b> Obra pictórica reciente, Galería Nacional del Centro Costarricense de la Ciencia y la Cultura, Mayo, San José de Costa Rica.
	<b>Anexus:</b> monotipias recientes, Alianza Francesa, Septiembre, San José de Costa Rica.
1999	<b>Pinturas recientes,</b> Galería Mateo Sariel, ciudad de Panamá.
	<b>Suite de Nubes y Lluvia,</b> pinturas en Miniatura y obra gráfica, La Nueva Escuela, San José de Costa Rica.

1998	La edad de la inocencia pinturas, Galería Ars Forum, Caracas-Venezuela.
1995	Obra reciente, Galería Enrique Echandi, San José de Costa Rica.
1994	Pinturas recientes, sala Alternativa de Artes Visuales Caracas-Venezuela.
1992	Obra reciente, pinturas, Galería Chile, Embajada de Chile, San José de Costa Rica.
1991	Reflexiones sobre el paisaje, pinturas, Galería García Monge, San José de Costa Rica.
1990	Mujer, pinturas, Galería José Figueres Ferrer, Banco Popular, San José de Costa Rica.
1987	Acuarelas Urbanas, Galería Post-Arq, Abril, Escazú San José de Costa Rica. Paisajes Urbanos, pinturas Instituto de Cultura Hispánica, Noviembre, San José de Costa Rica.

## DISTINCIONES Y PREMIOS

2009	Tercer lugar, Bienal del I.C.E., Galería Nacional del Museo de los Niños, San José de Costa Rica
1999	Mención de Honor en el I certamen de Naturaleza Muerta: “el Artista a través de los objetos”, Galería Nacional del Museo de los Niños, San José de Costa Rica.
1998	Segundo premio del II Salón de Grabado BTC, Sala de Exposiciones Temporales del periódico La Nación, San José de Costa Rica.
1997	Premio de la BIENARTE, seleccionado nacional a la Bienal Centroamericana en Guatemala, Museo de los Niños, San José De Costa Rica.
1995	Distinción Especial en el Certamen Premio Brasil Arte, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José de Costa Rica.
1994	Gran Premio del Salón de la Excelencia, VI Bienal de Pintura Lachner & Sáenz, Museo de los Niños, San José de Costa Rica.
1992	Mención de Honor en el Certamen Arte y Ecología, organizado por la Embajada de Chile en San José de Costa Rica.
1991	Mención de Honor en el Certamen de Grabado “Encuentro de Culturas”, distinción rechazada por inconformidad con el fallo del jurado, Museo de Arte Costarricense, San José de Costa Rica.
1989	Mención de Honor en el Salón Nacional de Grabado Museo de Arte Costarricense, San José de Costa Rica.
1988	Mención de Honor en la III Bienal de Pintura Lachner y Sáenz, Plaza de la Cultura, San José de Costa Rica.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección):

2004	“Costa Rica Landscapes”, Galería del Banco Mundial, Washington D.C. USA.
1999	“El artista a través de los objetos”, Primer Certamen de Naturaleza Muerta, Galería Nacional, San José de Costa Rica. Art. Miami, Galería Ramis Barquet, Miami Convention Center, Florida USA. VI Bienal de Pintura, Cuenca- Ecuador.
1998	Fía 98, Galería Ars Forum, Caracas Venezuela. I Bienal Centroamericana de Pintura, Teatro Miguel Ángel Asturias, Ciudad de Guatemala.
1997 jara,	Expoarte Guadalajara, Jacobo Karpio Gallery, Centro de Convenciones de Guadalajara, Fía 97, Jacobo Karpio Gallery, Caracas, Venezuela. ARCO-Latino, Jacobo Carpio Gallery, Madrid, España. Art. Miami, Jacobo Karpio Gallery, Miami Convention Center, Miami, Florida, USA.
1996	“A look to the Contemporary Latinamerican Art”, The Florida Museum of Hispanic and American Art, Florida, USA. “Emulsión 7”, Fotografía, Galería ARS FORUM, Caracas, Venezuela. Fia 96, Jacobo Karpio Gallery, Caracas, Venezuela. Art Chicago, Jacobo Karpio Gallery, Chicago, USA. ARCO, Jacobo Karpio Gallery, Madrid, España. Art. Miami, Jacobo Karpio Gallery, Miami, USA.
1995	Galería Por Amor al Arte, Porto, Portugal. Expoarte Guadalajara, Jacobo Karpio Gallery, Guadalajara, México. FIA 95, Jacobo Karpio Gallery, Caracas, Venezuela. Art Chicago, Jacobo Karpio Gallery, Chicago, USA. ARCO, Jacobo Karpio Gallery, Madrid, España. Art Miami, Jacobo Karpio Gallery, Miami, Florida, USA.
1994	“Híbridos del Sur”, Andrea Meza Fine Art, Miami, Florida, USA. FIA 94, Jacobo Karpio Gallery, Caracas, Venezuela. Expoarte Guadalajara, Jacobo Karpio Gallery, México. Art Chicago, Jacobo Karpio Gallery, Chicago, USA. ARCO, Jacobo Karpio Gallery, Madrid, España. Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu, Maracay, Venezuela.
1993	“Gallo Pinto” pintura contemporánea costarricense, Bien Ville Gallery, New Orleans, USA.

	Pintura Joven Contemporánea Costarricense, Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas, Venezuela.	1989	Mención de Honor en el Salón Nacional de Grabado Museo de Arte Costarricense, San José de Costa Rica.
	Programa Costa Rica en el Arte, Capital Bank, Miami, USA.	1988	Mención de Honor en la III Bienal de Pintura Lachner y Sáenz, Plaza de la Cultura, San José de Costa Rica.
1992	Bienal de Grabado, Valparaíso, Chile.		
	Programa Costa Rica en el Arte, Capital Bank, Miami, USA.		
1991	Creación espontánea en tres dimensiones, Plaza del V Centenario, Museo de Arte Costarricense, San José de Costa Rica. Ninth Season Opening Exhibition, Virginia Lynch Gallery, Rhode Island, USA.		
1990	Latin American Prints, Renshaw Gallery, Linfield College Oregon, USA.		
	Grabado antiguo y grabado actual, Centro Cultural Costarricense Norteamericano.		
	Jóvenes grabadores centroamericanos, Encuentro de Grabado Latinoamericano, Caracas-Venezuela.		
	La estampa Latinoamericana, La Habana-Cuba.		
1988	Process of Change: Young Costarrican Painters, Museum Of Modern Art of Latin America, Washington D.C. USA.		
1983	III Bienal del grabado de San Juan, San Juan-Puerto Rico.		

***DISTINCIONES Y PREMIOS***

2009	Tercer lugar, Bienal del I.C.E., Galería Nacional del Museo de los Niños, San José de Costa Rica
1999	Mención de Honor en el I certamen de Naturaleza Muerta: "el Artista a través de los objetos", Galería Nacional del Museo de los Niños, San José de Costa Rica.
1998	Segundo premio del II Salón de Grabado BTC, Sala de Exposiciones Temporales del periódico La Nación, San José de Costa Rica.
1997	Premio de la BIENARTE, seleccionado nacional a la Bienal Centroamericana en Guatemala, Museo de los Niños, San José De Costa Rica.
1995	Distinción Especial en el Certamen Premio Brasil Arte, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José de Costa Rica.
1994	Gran Premio del Salón de la Excelencia, VI Bienal de Pintura Lachner & Sáenz, Museo de los Niños, San José de Costa Rica.
1992	Mención de Honor en el Certamen Arte y Ecología, organizado por la Embajada de Chile en San José de Costa Rica.
1991	Mención de Honor en el Certamen de Grabado "Encuentro de Culturas", distinción rechazada por inconformidad con el fallo del jurado, Museo de Arte Costarricense, San José de Costa Rica.



